

Розвиток творчої особистості дитини через образотворче мистецтво

Автор: Керівник гуртка “Образотворче мистецтво” Острікова Віра Віталіївна

Я- керівник гуртка “Образотворче мистецтво”. Часто буває так, що батьки вагаються- чи потрібно віддавати свою дитину на мій гурток? Чи заняття, якщо у дитини немає таланту, це марна трата часу?

Мені здається, багато хто використовує слово «Талант» навіть не замислюючись, що воно означає. Давайте ж для початку розглянемо, що з приводу таланту думає вікіпедія:

«Талант – властиві від народження певні здібності, які розкриваються з набуттям навичок і досвіду. Альтернативне визначення: Талант – результат досвіду роботи в тій чи іншій сфері діяльності. Необов’язково з’являється від народження. Може проявитися в будь-який час.»

Мені дуже подобаються ці визначення. Підкреслю: здібності, які розкриваються з набуттям навичок і досвіду. Може проявитися в будь-який час.

Звичайно, талант існує, але чи всі розуміють що це таке? Ніхто не зображує геніальні портрети в 5 років, всі починають зі схематичних чоловічків, що складаються з кружечків і паличок.

Так, є люди, які з народження відчувають форму та колір предмету, це може передаватися по генам. Такі люди краще бачать і розуміють форму та колір, тому вони швидше піддаються навчанню малювати.

Але всі ці навички розвиваються, головне, щоб було бажання. Талант -це лише допомога в перших кроках до мистецтва. Головне – завзятість, любов до малювання та постійне тренування.

Талант може бути не тільки художнім. Давайте поговоримо про талант взагалі. Наприклад, про спортивний. Футбол, наприклад.

Побутове розуміння таланту, напевно, виглядає так: жив- був хлопчик, ніколи ніде не займався, але страшно талановитий. І ось одного разу якийсь спортивний бос побачив, як цей хлопчик ганяє м’яч у дворі, підписав з ним контракт, той вийшов на поле і став зіркою.

І ніяких виснажливих тренувань з раннього дитинства, болю, травм. Так?

Може бути, з дітей, які приходять в спортивну секцію, по-справжньому талановиті одиниці. Але як би вони дізналися про те, що талановиті, якби не займалися?

А не в спорті?

Я десь чула, що геніальний музикант відрізняється від талановитого часом, який він витрачає на репетиції. Нібито геніальний музикант репетирує як мінімум в 10 разів більше. Дуже схоже на правду, і головне – універсальне спостереження. Геніальний письменник багато пише, геніальний художник –

багато малює. Запитайте у музиканта, скільки часу він витратив на гами і вправи, перед тим, як перейти до серйозних творів?

Кожен чув вислів «зарити талант в землю». Так і відбувається, коли людина нічого не робить. Розвиток будь-яких здібностей має на увазі деякі зусилля.»

До мене не приходять учні без здібностей. Просто ці здібності у когось проявлені сильніше, у когось слабше. Немає людей без здібностей. Є ті, хто в себе не вірить і тоді потрібно, щоб хтось його підтримав. Щоб навчитися малювати потрібен час, бажання та великі зусилля, розкрити їх.

«У геніальності 1% таланту і 99% праці.» – Томас Алва Едісон